

Attila İlhan'ın
“Ağustos Çıkmazı” ve “Yanlış
Yaşamak”
Şiirleri İncelemesi



Sevde Kaldıroğlu 12 IB-F

AĞUSTOS ÇIKMAZI

beni koyup koyup gitme
ne olursun
durduğun yerde dur
kendini martılarla bir tutma
senin kanatların yok
düşersin yorulursun
beni koyup koyup gitme
ne olursun

bir deniz kıyısında otur
gemiler sensiz gitsin bırak
herkes gibi yaşasana sen
işine gücüne baksana
evlenirsin çocuğun olur
sonun kötüye varacak
beni koyup koyup gitme
ne olursun

elimi tutuyorlar ayağımı
yetişemiyorum ardından
hevesim olsa param olmuyor
param olsa hevesim
yaptıklarını affettim
seninle gelemeyeceğim attilâ
ilhan
beni koyup koyup gitme
ne olursun

ATTİLA İLHAN

[http://www2.trdinle.com/
Agustos_Cikmazi-14321.html](http://www2.trdinle.com/Agustos_Cikmazi-14321.html)

Serüven Tutkusu

Hayaller

İdealler

Özgürlük

Ağustos
Çıkmazı

Oturaklı bir
yaşam

Toplumsal
beklentiler

Para

Evlilik

Aile

Idealist

Realist



beni koyup koyup gitme
ne olursun
durduğun yerde dur
kendini martılarla bir tutma
senin kanatların yok
düşersin yorulursun
beni koyup koyup gitme
ne olursun

Diğer “ben”e yakarış

Toplumsal
beklentilerden,
yaşamın
sınırlayan
gerçeklerinden
kaçamama;
umutsuzluk

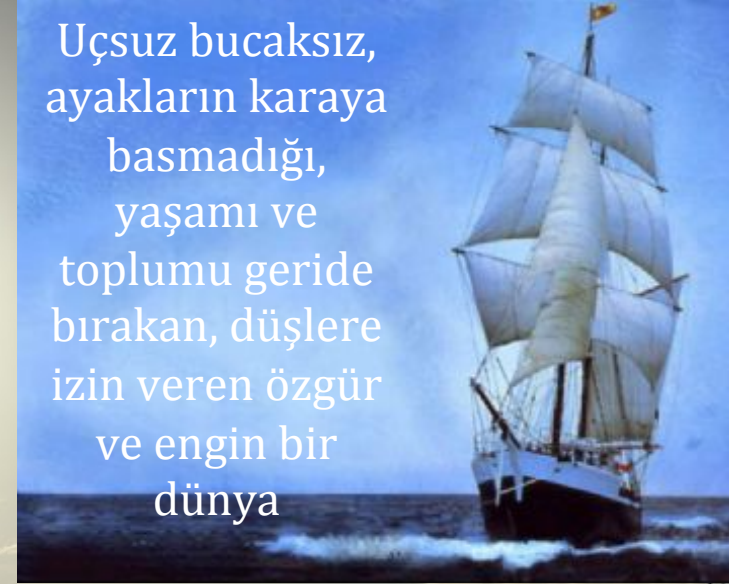
Özgürlük; dilediğini
yapabilme arzusu

“Ben Sana Mecburum’da da temaları “ben”e yönelik ve toplumsal olmak üzere ikiye ayırmak mümkündür. Yalnız, “ben”e yönelik temaları, toplumsal olandan ayrı düşünmek de kolay değildir. Burada ferdi olan, toplumsal olanla bütünleşmiş bir halde karşımıza çıkar. Diğer bir söyleyişle, ferde ait problemleri dile getiren şiirlerde, toplumsal mesajlar sezdirilmektedir. Bunu özellikle *Askıda Yaşamak* ve *Tension a Smyrne* şiirlerinde görmekteyiz.” (Çelik 170)

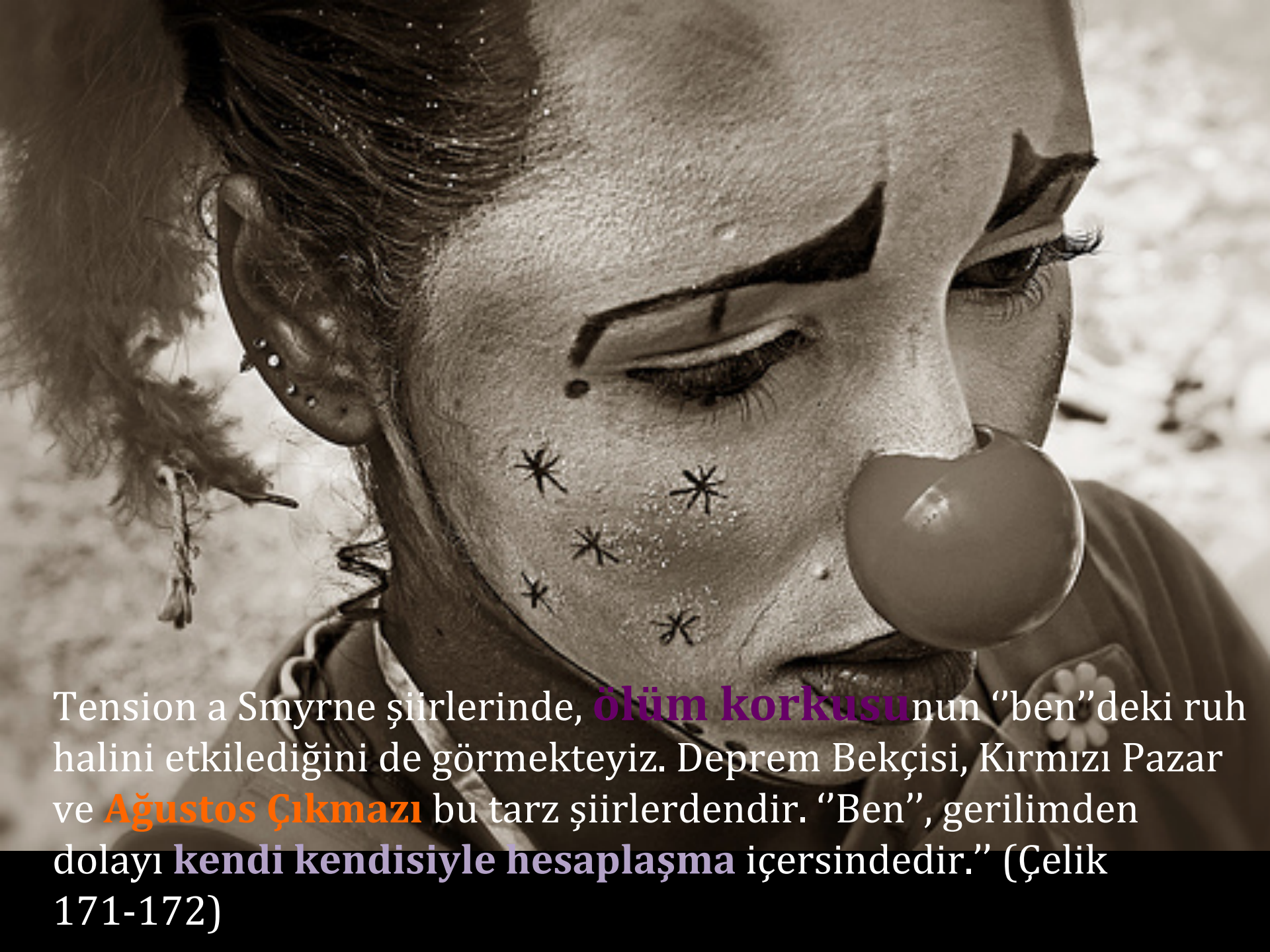
bir **deniz** kıyısında otur
gemiler sensiz gitsin bırak
herkes gibi yaşasana sen
işine gücüne baksana
evlenirsin çocuğun olur
sonun kötüye varacak
beni koyup koyup gitme
ne olursun

martılar
deniz
gemiler

Uçsuz bucaksız,
ayakların karaya
basmadığı,
yaşamı ve
toplumu geride
bırakan, düşlere
izin veren özgür
ve engin bir
dünya



‘“ben”in yaşadığı gerilim (...) toplumsal kaygılardan kaynaklanmaktadır. Yalnız şiirde, gerilim, “ben”in serüven tutkusunun sonucu gibi gösterilmektedir.’ (Çelik 170)



Tension a Smyrne şiirlerinde, **ölüm korkusu**nun “ben”deki ruh halini etkilediğini de görmekteyiz. Deprem Bekçisi, Kırmızı Pazar ve **Ağustos Çıkmazı** bu tarz şiirlerdendir. “Ben”, gerilimden dolayı **kendi kendisiyle hesaplaşma** içersindedir.” (Çelik 171-172)

Edilgenlik, topluma uyma adına toplum tarafından yönlendirilmeye boyun eğme

Düşlerin paranın egemen olduğu sistem tarafından engellenmesi

elim tutuyorlar ayağımı yetişemiyorum ardından

hevesim olsa param olmuyor param olsa hevesim



toplumsal beklentiler ve kalıplar altında ezilen birey

yaptıklarını affettim
seninle gelemeyeceğim attilâ ilhan
beni koyup koyup gitme
ne olursun

Çaresizlik
Güçsüzleşme
Teslimiyet

Her ne kadar şair, toplumsal beklentiler ile idealleri arasında yaşadığı çıkmazda “herkes gibi” yaşamayı seçmiş görünse de aslında şiirin sonunu yine bir yakarıyla bitirerek iç hesaplaşmasının ucunu açık bırakmıştır. Bu yönden şiirin, şairin umutsuzluk anında dışarı çıkmasına izin verdiği bir iç kavga, güçsüzlük ve daha fazla mücadele edememe hissi olduğu söylenebilir.

YANLIŞ YAŞAMAK

yanılmış bir kapıyım simsiyah
kendi üstüme kapanıyorum
seni paris'te kaybettim
yanlış bir yerde arıyorum
bozduğum her saat
içimi büsbütün daraltıyor
hiçbir mutluluğum kalmadı
ne bıraktıysan harcadım
inge bruckhart
resimlerine bakamıyorum
yanlış bir bulut çoğalıyor
akşamları yanılmış içlerime

ağzımda bozuk bir pil tadı
o korku değil artık bu yaşadığım
telefon zillerine dolaşarak
bak ne ben leipzig'deyim
ne de sen istanbul'da
ne depart kahvesi'nde çay
içiyoruz
ne tiryaki köpek'te şarap
seni görmeden öleceğim
bir daha görmeden
inge bruckhart
zaten kaç yıldır yaşamıyorum

<http://www.indirvideo.net/yanlis-yasamak-attila-ilhan-147987.html>

hep yanıldık mı kimbilir
inanmak gelmiyor içimden
o yanlış tren bindiğimiz midir
azala azala unutulduğumuz
hani leipzig garı'nda biten
yine yanlış mı yaşıyoruz
karanlığımızı avuçlarımıza
öksürerek
sen bir kadın ıssızlığına koşulmuş
yarıdan fazla mavi gözlü
eylülden eylüle gülümseyen
ben görünmez raylara düğümlü
garlarda yankılanan bir erkek
değerinden eksiğine bozulmuş

ölüversek mi ne
en büyük yanlışlığı benimseyerek
gizli bir nem sinmemiş mi ellerine
ya saçların fena halde sonbahar
yanlışlar prensesi inge bruckhart
yine marne üzerine kar yağıyor
geceleyin bembeyaz ıhlamur
ağaçları
yanıldıkça lüzumsuzluğumu
anlayıp
insan yaşadığından utanıyor
uykularımızda yalnızlık korkuları
dışımızda en küstah yanlışlıklar
içimizde en başka türlü ayıp

ATTILA İLHAN

yanılmış bir kapıyım simsiyah
kendi üstüme kapanıyorum
seni paris'te kaybettim
yanlış bir yerde arıyorum
bozduğum her saat
içimi büsbütün daraltıyor
hiçbir mutluluğum kalmadı
ne bıraktıysan harcadım
inge bruckhart
resimlerine bakamıyorum

iç çelişki, yolunu bulamama,
çaresizlik

ACI VE
ÇÖZÜMSÜZLÜK

Yanlış Yaşamak

BAşTAN YANLIş ÇİZİLMİş BİR YAşAM VE PİşMANLIK

Inge bruckhart

“**inge** roman kahramanı değil, şiir hayali de değil,
sahiden vardı, **paris**'te tanıştım, **doğu almanyalı**
bir kızdı, epeyce yakındık birbirimize” (İlhan 151)

hiçbir mutluluğum kalmadı
ne bıraktıysan harcadım
inge bruckhart
resimlerine bakamıyorum

imkansızlaşmış aşktan
dolayı duyulan acı





bak ne ben **leipzig**'deyim
ne de sen **istanbul**'da
ne **depart kahvesi**'nde çay içiyoruz
ne **tiryaki köpek**'te şarap

seni **paris**'te kaybettim

İstanbul ve Leipzig ayrılığı ve aradaki mesafeyi vurgularken Paris, aşkı ve aşkın imkansız olmadığı tek yeri temsil etmektedir.

Sürekli mekan değişimi

Büyük şehir hayatıyla, şairin ve sevgilinin yaşam tarzlarıyla **uyuşmayan** ve bundan ötürü **imkansızlaşan aşk**

yanlış bir bulut çoğalıyor
akşamları yanılmış ilerime
ağzımda bozuk bir pil tadı
o korku değil artık bu yaşadığım
telefon zillerine dolaşarak

*Uzaklık
Acınası bir umut*

*imkansız aşkın
karşısında
düştüğü acınası
durum*

Ölüm korkusu

seni görmeden öleceğim
bir daha görmeden
inge bruckhart
zaten kaç yıldır yaşamıyorum

*yalnızlık ve
umutsuzluk*

hep yanıldık mı kimbilir
inanmak gelmiyor içimden
o yanlış tren bindiğimiz midir
azala azala unutulduğumuz
hani leipzig garı'nda biten
yine yanlış mı yaşıyoruz

*yaşamını yanlışlarla ziyan ettiği
düşüncesini yadsımaya çalışan "ben"*

*"Tren" yaşamı ve zamanı imgelerken "gar", yaşam
boyunca yapılan seçimleri ve alınan kararları,
sürdürülen farklı yaşam tarzlarını temsil eder.*

bozduğum her saat
içimi büsbütün daraltıyor

karanlığımızı avuçlarımıza öksürerek
sen bir kadın **ıssızlığına** koşulmuş
yarıdan fazla **mavi gözlü**
eylülden eylüle gülümseyen
ben görünmez raylara düğümlü
garlarda yankılanan bir erkek
değerinden eksiğine bozulmuş

*gizemli, ıssız, çekici ve
ağır bir kadın
ile
acı çeken, açık, kıymeti
bilinmemiş, çaresiz bir
erkek*





ağzımda bozuk bir pil tadı

• karanlığımızı
• avuçlarımıza
• öksürerek

*kan
tükürüncesine
acı tüküren
dizeler*

ölüversek mi ne
en büyük yanlışlığı
benimseyerek
gizli bir nem sinmemiş mi ellerine
ya saçların fena halde **sonbahar**
yanlışlar prensesi inge bruckhart
yine marne üzerine **kar** yağıyor
geceleyin **bembeyaz ıhlamur ağaçları**

yanıldıkça lüzumsuzluğumu anlayıp
insan yaşadığından utanıyor
uykularımızda yalnızlık korkuları
dışımızda en küstah yanlışlıklar
içimizde **en başka türlü ayıp**

ÇAĞDAŞ İNSANIN GERİLİMİ

*Şair, sevgiliye ve en çok
da kendine kızıyor,
maceracı ve değişken
kişiliğiyle düzenli
yaşama arzusunu
dengeleyemediği için*

*Ölüm korkusuyla gelen hesap
sorma ve ömrünü ziyan
ettiğinden, "yanlış"
yaşadığından dolayı pişmanlık
ve öfke duyma*

Kaynakça

- İlhan, Attila. Ben Sana Mecburum. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2001.
- Çelik, Yakup. Şubat Yolcusu/Attila İlhan'ın Şiiri. Ankara: Akçağ Basım, 2007.

Fotoğraflar

- http://birkadinfenomeni.com/wp-content/uploads/2010/02/atilla_ilhan.jpg
- http://2.bp.blogspot.com/-eFJNP7oWVVM/To18Ur_DicI/AAAAAAAAANI/k_tnknuWOPw/s1600/350557747_3c6363431d.jpg
- https://si0.twimg.com/profile_images/2485605066/7710pz3ldo95pfjlob6c.jpeg
- http://3.bp.blogspot.com/-J6i86cdTEj8/T2smCbjP_LI/AAAAAAAAAFE/_e08xrJBcxk/s1600/IdealistRealist.jpg
- http://4.bp.blogspot.com/-AoSaLQSjthQ/T2912JbHRQI/AAAAAAAAADo/Z2rcoUq8i08/s1600/IMG_0779+-+Kopya+-+Kopya.JPG
- <http://www.eskisehircundem.com/haber/resim/20100530Yelkenli%20gemi.jpg>

- http://4.bp.blogspot.com/_BG9fVnzIcnc/TJiok-0i5cl/AAAAAAAAAC1g/JDpG1hV_w1E/s1600/b33jc9.jpg
- <http://images.fineartamerica.com/images-medium/the-weight-of-oppression-paulo-zerbato.jpg>
- <http://www.cartoonmovement.com/depot/cartoons/2011/06/bKvvBCdOSMqhEhvkOYScAg.jpeg>
- <http://www.ozgunresimler.com/data/media/1271/Disperazione14.jpg>
- http://s660.photobucket.com/albums/uu329/Martin_ska_p/?action=view¤t=door_ornate_black.jpg&newest=1
- http://3.bp.blogspot.com/_wmF88GecWhk/TCscfw5KWOI/AAAAAAAAAdI/QAmcs0KGifg/s1600/blood-barcode-spit-floor.jpg
- http://1.bp.blogspot.com/_wd5Nx6LkKdA/Txw3vur6vdI/AAAAAAAAAN-4/h855wHfNpEI/s1600/Christine+Comyn+%2528via+Maria+Laterza%2529+-+pktobet.jpg
- http://www.aryna.net/portraits/arles_gallery/images/Sepia-Woman-DryOil-Paper-Blue%20Eyes%20Fantasy-SW2.JPG
- http://fc06.deviantart.net/fs30/f/2008/055/0/8/paris_i_love_yoU_by_savateev.jpg
- <http://serendipitydatingcafe.files.wordpress.com/2012/01/mystery-woman.jpg>
- <http://www.teraint.com/img/railways1.jpg>
- http://fc01.deviantart.net/fs70/i/2010/257/e/2/wallpaper_3_mysterious_woman_by_krokiart-d2ynqyy.jpg
- http://www.photo-paysage.com/albums/userpics/10001/Chutes_de_neige_sur_les_bords_de_Marne_03.jpg
- http://img1.etsystatic.com/000/0/5701942/il_fullxfull.243209949.jpg